

Guatemala, 27 de junio de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

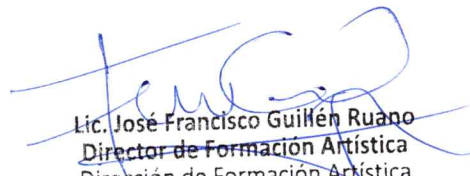
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-323-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-50 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Lectura y Escritura Musical III, Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.



F.

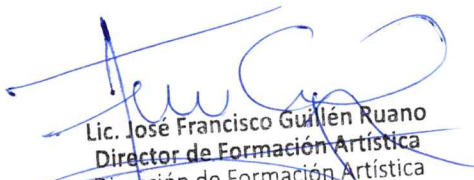


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Cuarto Producto

- Elaboración de Planificación, cronograma, de los cursos de **Lectura y Escritura Musical I**, **Lectura y Escritura Musical II**, **Lectura y Escritura Musical III**, **Práctica y Ejecución Instrumental I**.
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical II**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical III**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental I**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 26 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F. _____

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical III.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental I.

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
junio de 2025	Comprende y utiliza los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo la estructura y función del pentagrama como herramienta fundamental para la lectura y escritura musical.	Nombra correctamente los elementos principales del pentagrama: clave de sol, líneas, espacios y notas.	- Que es un pentagrama - Notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si).	Ejercitación del rayado del pentagrama Colocación de las claves dentro del pentagrama Colocación de las notas en el pentagrama	Asistencia 5 Pts. Atención en clase 5 Pts. Identificación de las figuras negativas 5 Pts. Creación de ritmos 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Junio de 2025																		
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	30			
Fecha																			
Rayado adecuado del pentagrama para la colocación de las diferentes notas	X			X		X			X		X			X					
Escritura correcta de las claves dentro del pentagrama					X					X					X				

Del 23 al 30 de junio de 2025, vacaciones de medio año según Calendario Escolar aprobado por Acuerdo Ministerial 1505-2024.

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura musical I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio de San Antonio Huista y Departamento de Huehuetenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Rayado del pentagrama 5 Pts.	Colocación de las figuras musicales en el pentagrama 5 Pts.	
1	Ambrocio Montejo, César Ogler Alberto	4	5	5	5	19
2	Armas Castillo, Allison Victoria	5	5	5	5	20
3	Armas García, Jorge Magdiel	3	4	3	3	13
4	Arriaga Matías, Hannaly Alessandra	0	0	0	0	0
5	Carrillo Castillo, Edwar David	5	5	4	4	18
6	Castillo Chávez, Diana Elizabeth	0	0	0	0	0

7	Castillo Domínguez, José Ángel Román	5	5	5	5	5	20
8	Gabriel Vicente, Heytan Homero	5	5	5	5	5	17
9	Hernández Tomas, Delvin Josué	5	4	4	4	4	17
10	Hidalgo Jiménez, Ivana Tatiana	5	5	5	5	5	20
11	Lemus Castillo, Marianita Guadalupe	0	0	0	0	0	0
12	López Martínez, Sbeide Estefanía	5	5	5	5	5	20
13	Martínez Armas, Mayvelin Suleymi	2	2	2	2	2	8

14	Martínez Morales, Pablo Nicolás	5	5	5	5	20
15	Mendoza Cano, Hilary Dennise	5	5	5	5	20
16	Morales Agustín, Yeferson David	0	0	0	0	0
17	Morales Jiménez, José Ángel	0	0	0	0	0
18	Recinos Gaspar, Eilín Gissel	5	4	4	4	17
19	Sosa Nuñez, Lizbeth Dolores	5	5	5	5	20
20	Tello Matías, Rudy Eduardo	2	1	1	1	5
21	Vicente Castillo, Alexis Josué	4	4	4	4	16
22	Villatoro Salazar, Thiago Jafeth	4	4	4	4	16
23	Maria Cifuentes	5	5	5	5	20

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez” Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango Docente Técnico: Sherlin Lilliana Herrera Camposeco
--

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Junio de 2025	1. Comprende y aplica el uso de las alteraciones musicales (sostenido, bemol y becuadro) en la lectura y escritura de partituras simples.	2. Reconoce el símbolo y el nombre de las alteraciones musicales (#, b, ♭) en partituras simples.	1. Las alteraciones musicales (sostenido, bemol, becuadro)	Ejercitación de los tiempos.	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Manejo de los tiempos musicales.	Atención en clase 5 Pts. Ejecución musical de los tiempos. 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz, instrumentos
				Escritura de los tiempos.	Descripción escrita de los tiempos 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Junio de 2025																
Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	30	
Aplica correctamente las alteraciones musicales en ejercicios de notación musical.		X	X				X	X				X	X				
Escribe correctamente una nota alterada con su respectivo signo (por ejemplo, do♯, mi♭) en un pentagrama.	X					X					X						

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio San Antonio Huisata y Departamento de Huehuetenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Ejercitación de las alteraciones musicales 5 Pts.	Descripción escrita de las alteraciones musicales 5 Pts.	
1	Diego Marcos, Micaela	5	5	5	5	20
2	García Hernández, Leonel Alejandro	0	0	0	0	0
3	Martínez López, Alejandra Valentina	5	5	5	5	20
4	Morales Armas, Jose Daniel	5	5	5	5	20
5	Morales Vicente, Delander Xavier	5	3	3	3	14
6	Ramírez Ramírez, Alonzo Fernando	5	5	5	5	20
7	Velasquez Hurtado, Cristopher Giovany	0	0	0	0	0

Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez” Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Junio de 2025	1. Aplica correctamente alteraciones musicales (sostenidos, bemoles y becuadros) en la construcción y ejecución de escalas musicales, demostrando comprensión teórica y habilidad práctica.	2. Identifica correctamente las alteraciones musicales (sostenidos, bemoles, becuadros) en una escala dada. 3. Aplica adecuadamente las alteraciones musicales en la escritura de escalas mayores y menores.	Tipos de Armaduras Armadura de Do mayor Armadura de Do menor	1. Escritura de las escalas asignadas, mayores y menores.	Asistencia 5 Pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
					Atención en clase 5 Pts.	RECURSOS MATERIALES: Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz, instrumentos
				2. Ejercitación de las escalas con sus alteraciones.	Define los cambios de tonalidad 5 Pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular
					Realización de las escalas mayores y menores 5 Pts.	APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.
					Total 20 puntos	



Cronograma del Curso de Lectura y escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades	Mayo de 2025																
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	30	
Fecha																	
Escritura de las armaduras		X		X			X		X			X		X			
Colocación de las alteraciones en cada escala (mayor y menor)					X					X					X		

Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez"

Municipio de San Antonio Huista y Departamento de Huehuetenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Reconocimiento de las armaduras 5 Pts.	Evaluación oral y escrita sobre la armadura de cada escala 5 Pts.	
1	Castillo Mérida, Eva Mariza	5	5	5	5	20
2	Herrera Montejo Carmelita Yisel	5	5	5	5	20
3	Mérida Herrera Aarón Ismael	5	5	5	5	20
4	Mérida Morales, Edilson Emanuel	5	4	4	4	19
5	Mérida Morales, Madison Marlaine	5	4	4	4	19
6	Morales Castillo, María Fernanda	2	2	2	2	8
7	Recinos Castillo, Dayña Alely	2	2	2	2	8
8	Sosa Nuñez, Ivagary Jorge Alfredo	5	5	5	5	20

9	Tello de León, Sofía Alejandra	5	5	5	5	20
---	-----------------------------------	---	---	---	---	----



Planificación del curso de Práctica y Ejecución Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez”

Municipio de San Antonio Huista departamento de Huehuetenango

Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Junio de 2025	1. Reconoce y memoriza las notas musicales de cada tecla de la marimba, identificándolas con precisión y aplicando este conocimiento en la interpretación musical.	1. Nombra correctamente al menos el 90% de las teclas de la marimba sin ayuda visual.	Agarre adecuado de las baquetas Postura correcta	Observación práctica. Ejecución instrumental. Sesión teórica-práctica.	Asistencia 5 Pts. Atención en clase 5 Pts. Hábitos higiénicos 5 Pts. Comportamiento adecuado durante la parte práctica. 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumento (Marimba) RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.
		2. Ubica con precisión cada nota musical en la marimba al escuchar su nombre.				
		3. Participa en dinámicas de reconocimiento de teclas con seguridad y fluidez.				

Cronograma del Curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba "Gilberto Martínez" Municipio de San Antonio Huista, Departamento de Huehuetenango.

Actividades		Mayo de 2025																
Fecha		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	30	
Demuestra confianza al tocar secuencias sencillas de notas nombradas oralmente.	X	X	X	X			X	X	X	X		X	X	X	X			
Relaciona las notas con su posición física en la marimba mediante ejercicios escritos o prácticos.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X		

Cuadro de notas del curso de Practica y Ejecucion Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba “Gilberto Martínez” Municipio de San Antonio Huista y Departamento de Huehuetenango	
--	--

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Atención en clase 5 Pts.	Se refiere con el nombre adecuado de cada tecla 5 Pts.	Ejecuta las melodias y identifica el nombre de las teclas 5 Pts.	
1	Ambrocio Montejo, César Ogler Alberto	4	5	5	5	19
2	Armas Castillo, Allison Victoria	5	5	5	5	20
3	Armas García, Jorge Magdiel	3	4	3	3	13
4	Arriaga Matías, Hannaly Alessandra	0	0	0	0	0
5	Carrillo Castillo, Edwar David	5	5	4	4	18

6	Castillo Chávez, Diana Elizabeth	0	0	0	0	0	0
7	Castillo Domínguez, José Ángel Román	5	5	5	5	5	20
8	Gabriel Vicente, Heytan Homero	5	5	5	5	5	17
9	Hernández Tomas, Delvin Josué	5	4	4	4	4	17
10	Hidalgo Jiménez, Ivana Tatiana	5	5	5	5	5	20
11	Lemus Castillo, Marianita Guadalupe	0	0	0	0	0	0
12	López Martínez, Sbeide Estefanía	5	5	5	5	5	20
13	Martínez Armas, Mayvelin Suleymí	2	2	2	2	2	8
14	Martínez Morales, Pablo Nicolás	5	5	5	5	5	20
15	Mendoza Cano, Hilary Dennise	5	5	5	5	5	20

16	Morales Agustín, Yeferson David	0	0	0	0	0	0
17	Morales Jiménez, José Ángel	0	0	0	0	0	0
18	Recinos Gaspar, Eilin Gissel	5	4	4	4	4	17
19	Sosa Nuñez, Lizbeth Dolores	5	5	5	5	5	20
20	Tello Matías, Rudy Eduardo	2	1	1	1	1	5
21	Vicente Castillo, Alexis Josué	4	4	4	4	4	16
22	Villatoro Salazar, Thiago Jafeth	4	4	4	4	4	16
23	Maria Cifuentes	5	5	5	5	5	20